

Idea Original
ADOLFO MARSILLACH



UNA
NOCHE
CON LOS **CLÁSICOS**

BLANCA
MARSILLACH

NATALIA
MILÁN

Coordinación Escénica MARIO GAS



SOBRE EL ESPECTÁCULO

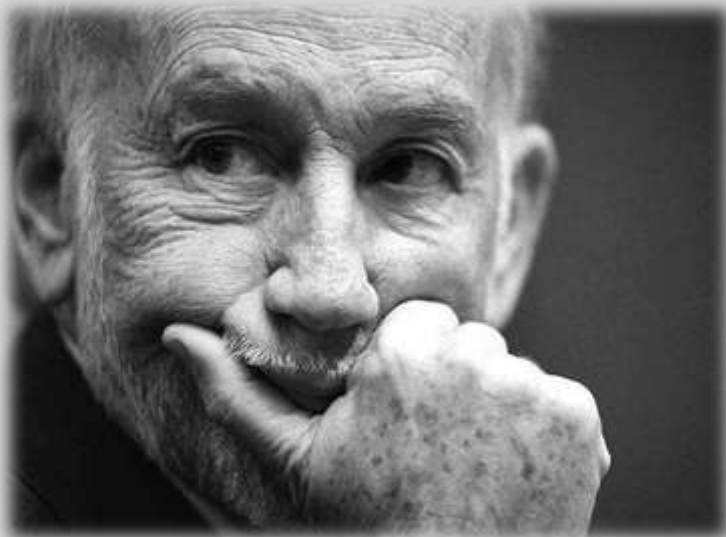
Una noche con los clásicos es un recuerdo al legado de Adolfo Marsillach, a lo que nos dejó, a lo que cambió y por lo que luchó. El hizo que el teatro fuera un punto de encuentro y una escuela para actores y espectadores. Su legado no fue algo teórico, sino práctico y accesible a todos los colectivos. Marsillach fue una figura fundamental y de gran transcendencia dentro del teatro español del siglo XX, desbordaba una personalidad arrolladora que demostraba en cada puesta en escena. Como actor, director y autor disfrutamos de todas sus obras y se convirtieron en hitos en su carrera teatral.

Con este espectáculo queremos recordar a un ingenio extraordinario, un director y actor para el que el escenario era su hogar natural, donde convertía textos en auténticos éxitos. Hace 25 años Adolfo Marsillach llevó a cabo *Una noche con los clásicos* junto a Amparo Rivelles y María Jesús Valdés en Almagro. Ahora, en el 20 aniversario por el fallecimiento de Marsillach, se lleva de nuevo a escena con Blanca Marsillach y Natalia Millán, bajo la coordinación escénica de Mario Gas.

Una noche con los clásicos es un espectáculo que transita por los mejores textos de nuestra lírica de los siglos XVI y XVII, con un hilo argumental que viene dado por la maravillosa selección de poemas y por el juego y la complicidad de nuestras actrices. Un sugestivo viaje a través de los versos de nuestros mejores poetas, Góngora, Lope de Vega, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Garcilaso de la Vega o Miguel Hernández entre otros. Versos divertidos, irónicos y hasta modernos, que convierten a *Una noche con los clásicos* en un espectáculo elegante, pero con la picardía y la emoción que marco el propio Adolfo Marsillach.

Con la interpretación de Blanca Marsillach y Natalia Millán, se sube a escena una obra con historia.

EL ELENCO



ADOLFO MARSILLACH

«No soy tan ingenuo como para pensar que el teatro pueda transformar la sociedad, pero estoy convencido de que existe **una posibilidad de ayudar a despertarla**». Esta placa luce en la casa en la que vivió **Adolfo Marsillach**. Era su máxima. El director, actor y escritor renovó la escena española y modernizó el repertorio clásico español con su estilo agudo, polémico y cargado de humor.

Nació el 25 de enero de 1928 en Barcelona en el seno de una familia de periodistas y críticos teatrales. Cursó estudios de Derecho licenciándose en el año 1951. Durante su época universitaria participa activamente en el TEU (Teatro Español Universitario). En 1946 hace su debut como profesional, en la compañía de Alejandro Ulloa. En 1947 entra en la Compañía de Ramón Martori y debuta con la obra "Vacaciones". Luis Escobar le contrata para el Teatro María Guerrero, de Madrid. Trabaja en el cine con papeles secundarios. Posteriormente protagonizó varias películas entre las que destacan "El frente infinito" (1956), "Maribel y la extraña familia" (1960), "Al servicio de la mujer española" (1961) y "Sesión continua" (1984). En 1965 **dirige el Teatro Español**, y en 1977 es nombrado **director del Centro Dramático Nacional**, cargo del que dimite al año siguiente. Regresa con "Tartufo", de Moliere. A principios de los ochenta Marsillach estrena en Madrid la primera obra firmada por él, "Yo me bajo en la próxima ¿Y usted?". **Fundó la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**, que dirige desde enero de 1986 a julio de 1989 y cuyo primer montaje fue "El médico de su honra", de Calderón. En 1989 fue **Director General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** hasta 1990. Entre 1992 y 1997 vuelve a dirigir la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Un año después monta una serie de recitales poéticos en la que bajo el título "Una noche con los clásicos", interpreta junto a María Jesús Valdés y Amparo Rivelles poemas de los siglos XVI y XVII. En 1998 aparece su libro de memorias "Tan lejos, tan cerca (Mi vida)" (1998) que ganó el XI Premio Comillas de Biografías. En 1999 aparece en escena con Nuria Espert con el montaje de "¿Quién teme a Virginia Wolf?", de Edward Albee. Un año después participa en el festival de verano Grec2000 (Barcelona) con el recital "Versos de mis cuatro esquinas". Fue galardonado con el **Premio Nacional de Interpretación** (1960), el galardón a la **mejor dirección escénica con el Premio Nacional de Teatro** (1974) y la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** en 1991.



BLANCA MARSILLACH

Licenciada en Drama por The University of Southern California (USC). Los primeros pasos de Blanca Marsillach en el teatro fueron de la mano de su padre, el reconocido Adolfo Marsillach, en la obra *Matahari*. Continuó en el Teatro Clásico con José Luis Alonso en *La Celestina* y *La dama boba*, alternando su carrera con el cine bajo los directores de la categoría de Alberto Lattuada, Mario Monicelli y Javier Aguirre. Además, Blanca ha colaborado en series de televisión como *Segunda enseñanza*, y protagonizó *Los señores del acero*, junto a Rutger Hauer, dirigida por Paul Verhoeven. En Estados Unidos, formó una compañía para producir en inglés la obra *Loco de amor* de Sam Shepard e interpretó *La Casandra de Las troyanas* en el Mark Taper Hall de Los Ángeles, California. También con la compañía LATC interpretó *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, ambas en inglés.

Hace más de doce años, Blanca inició en España su carrera como empresaria, llevando a cabo exitosos montajes como *Las entretenidas de Mihura*, dirigida por Juan Pedro de Aguilar; *La noche al desnudo* de Michael Weller, dirigida por Pape Pérez; *Con las alas cortadas* de John Godber, dirigida por Ana Diosdado y *El reino de la tierra* de Tennessee Williams, dirigida por Paco Vidal, en cuyo montaje Blanca participó también como productora y adaptadora del guión. En 2008 inició una nueva gira con "*Buscando a Hilary*". En 2018 Blanca participó en la serie de televisión *Snatch* junto a Rupert Grint, Úrsula Corbero y Tristán Ulloa. En la actualidad compagina su faceta de actriz en *Una noche con los clásicos* con su cargo como Directora de Varela Producciones Multimedia.

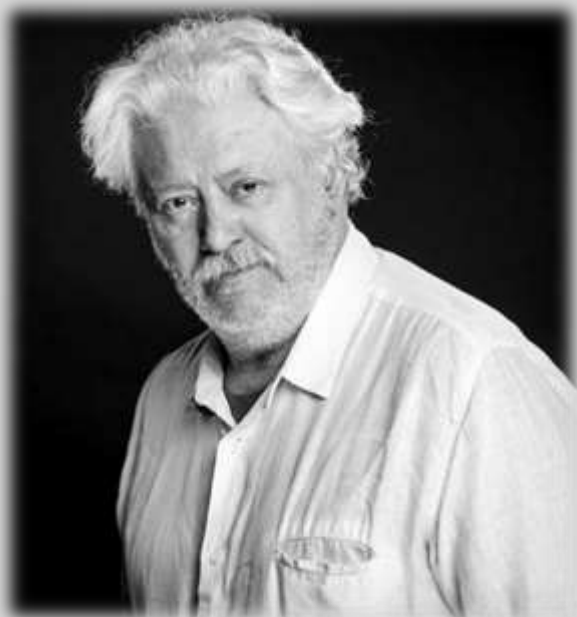


NATALIA MILLÁN

Natalia comenzó su andadura en el teatro de la mano del protagonista de este espectáculo, Adolfo Marsillach. En 1983 Marsillach dirigió *Mata-Hari* y Natalia fue una de las protagonistas. Continúo su carrera haciendo *Jesucristo Superstar* en 1984 y *La Reina del Nilo* de Moncho Alpuente con Dirección de Ángel Facio, en 1986. En 1989 coincido con el coordinador de escena de esta obra, Mario Gas, dando vida a uno de los personajes de *Frank V* de Friedrich Durrenmatt en el Centro Dramático Nacional. En los noventa algunos de sus trabajos más destacados fueron en *La pasión de Drácula* y *Al fin solos* de Luis Olmos (Teatro de la Danza) o *Hazme de la noche un cuento* de Jorge Márquez con Dirección de Manuel Collado.

En 1992-1993 hizo el personaje de Jacinta en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y *La gran sultana* de Miguel de Cervantes con Dirección de Adolfo Marsillach (Compañía Nacional de Teatro Clásico). En el 99 hizo *La última aventura* de Ana Diosdado, quien fue autora y directora de la obra. En 2001 compagino dos proyectos, *El cementerio de Automóviles* de Fernando Arrabal con Dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente (CDN) y *La música*, de Marguerite Duras con Dirección de Jorge Eines haciendo el personaje de Anne-Marie Roche. Después Natalia Millán participa en el musical *Cabaret* durante los años 2003-2006, siendo el personaje de Sally Bowles, de John Kander y Fred Ebb con Dirección de BT McNicholl. En 2008-2009 sería Porcia en *El Mercader de Venecia*, de William Shakespeare y Dirección de Denis Rafter. En 2009-2010 llega *Chicago*, de John Kander, Fred Ebb y Bob Fosse, con Dirección de Scott Faris y Nigel West. Más tarde llegaría su participación en la mítica y reconocida obra *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes, donde interpreto el personaje de Carmen Sotillo bajo la Dirección de Josefina Molina. En 2014-2015 hizo el personaje de Doña Ana de Alvarado en *Donde hay agravios no hay celos*, de Rojas Zorrilla, con la Dirección de Helena Pimienta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En ese mismo año hace *La viuda alegre* de Franz Léhar con Dirección de Emilio Sagi y *Windermere Club* de Juan Carlos Rubio, basado en “El abanico de Lady Windermere de Oscar Wilde”. En la obra *La mentira* de Florian Zeller con Dirección de Claudio Tolcachir, hizo el personaje de Alicia, una obra de gran éxito. Seguidamente entre 2019-2020 participaría en el Festival de Mérida con la obra *Clitemnestra* de José María del Castillo.

Desde 2017 hasta 2022 Natalia Millán es Mrs. Wikinson en el musical *Billy Elliot*, de Lee Hall y Elton John, bajo la Dirección de David Serrano. En la actualidad la actriz está preparando varios proyectos y uno de ellos es este, *Una noche con los clásicos*, un espectáculo homenaje a Adolfo Marsillach en su 20 aniversario.



MARIO GAS, coordinador de escena

Actor, director de teatro, cine y ópera además de gestor cultural. Como actor de teatro ha trabajado en una trentena de producciones, entre otras: *Doña Rosita la soltera*, *Èdip tirà*, *A Little night music*, *Fausto*, *Electra*, *La Orestíada*, *Follies*, *Julio César*, *El largo viaje del día hacia la noche*, *El filósofo declara y las personas del verbo*. *Contra Jaime Gil de Biedma*, *Amici Miei*. Como director teatral ha dirigido alrededor de un centenar de espectáculos, entre los que cabe destacar: *Un saber a miel* (1967), *Tot amb patates* (1969), *El adefesio* (1968), *La ronda* (1986), *Frank V* (1989), *Martes de Carnaval* (1995), *El zoo de cristal* (1995), *El rapte del serrallo* (1996), *Sweeney Todd* (1995), *La reina de bellesa* (1998), *A little night music* (2000), *La mare coratge i els seus fills* (2001), *The full monty* (2001), *La Orestía* (2004), *Homebody / Kabul* (2007), *Las troyanas* (2008), *Mort d'un viatjant* (2009), *Un tranvía llamado deseo* (2011), *Follies* (2012), *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano* (2015), *Invernadero* (2015) o *Incendios* (2016). *La hija del aire* (2019), *Viejo amigo Cicerón* (2019), *Pedro Páramo* (2020) o *Los secuestradores del lago Chiemsee* (2022).

En cine ha dirigido la película *El Pianista* (1998) y también ha trabajado, como actor, en *El Coronel Macià* (2006), *Amic/Amat* (1999) o *El largo invierno* (1992). A esta vertiente cinematográfica cabe añadir que es actor de doblaje conocido por ser la voz habitual de los actores John Malkovich, Ben Kingsley o Geoffrey Rush. Como gestor teatral ha sido director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976, además de ser el Director Artístico del Teatro Español de Madrid durante ocho años desde 2004 al 2012. A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios: Butaca a la mejor dirección teatral (*La reina de bellesa*), el Premi Nacional de Teatre (*Sweeney Todd*), dos premios Max a la mejor dirección (*Sweeney Todd* y *Follies*) y un tercero como mejor espectáculo teatral (*La reina de bellesa*) o el Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques (*La reina de bellesa*), entre otros.

Varela Producciones

Varela Producciones es una empresa de gestión cultural, dedicada desde hace más de una década a la producción de artes escénicas. A lo largo de su dilatada experiencia, compromiso y dedicación han conseguido albergar innumerables éxitos cuantitativos y cualitativos, bajo la dirección de Elise Varela y Blanca Marsillach. Blanca Marsillach, procedente de una destacada saga teatral, ha estado vinculada a la cultura desde sus inicios.

A través de su carrera en producción, Elise Varela ha desarrollado una especial admiración por el Arte Dramático, reuniendo las aptitudes necesarias para producir obras de grandes escritores de la talla de John Godber, Michael Weller, Darío Fó y Tennessee Williams. Las giras de dichas producciones han cubierto todo el territorio español y sus estrenos se han llevado a cabo en grandes teatros de Madrid como el Centro Cultural de la Villa y el Teatro de Bellas Artes. Elise Varela posee una Licenciatura en Finanzas Internacionales otorgada por The University of Southern California (USC). Además realizó estudios de postgrado en Escritura Creativa en University California Los Ángeles (UCLA).

En España destaca en su carrera como productora por la puesta en escena de obras como *Silencio..vivimos* del dramaturgo español Adolfo Marsillach. Con este estreno se dio además por inaugurado el Teatro Fíguro-Adolfo Marsillach. Esta experiencia le inspiró para estrenarse también como escritora con la obra *Buscando a Hilary*, interpretada por Blanca Marsillach, y más tarde con *Suicidio*, una comedia, cuya producción se llevó a cabo en Los Ángeles, California. Posteriormente pasó a adaptar reconocidas obras, re-fundando su compañía de teatro en una de Teatro Social. Una de sus exitosas adaptaciones es *Loca*, un divertido monólogo sobre la mujer de hoy en día. Otros de sus títulos infantiles son *El invisible Nikolaus* y *El viaje de Constantine*.

En 2022 la productora retoma sus inicios con el estreno de *Una noche con los clásicos*, protagonizada por Natalia Millán y Blanca Marsillach.

EL EQUIPO ARTÍSTICO

Coordinación escénica **MARIO GAS**

Actores: **BLANCA MARSILLACH y NATALIA MILLÁN**

Adaptación/Versión: **ADOLFO MARSILLACH**

Diseño de Luz: **ÁNGEL OJEDA**

Diseño de Sonido: **KATIUSKA SONIDO**

Diseño de Video: **PABLO PANT**

Vestuario: **ADOLFO DOMINGUEZ**

Espacio Escénico: **VARELA PRODUCCIONES**

Música Original: **JUAN CARLOS MULDER**

Fotografía: **MOISÉS FERNÁNDEZ**

Diseño de Cartel: **MANUEL VICENTE**

Jefa de Producción: **NATALIA LORENZO**

Producción: **VARELA PRODUDCCIONES**

Autores **Varios: Miguel Hernández. Luis de Góngora-Francisco Quevedo- Juan Ruiz-Lope de Vega- San Juan de la Cruz-Santa Teresa**

